Regd. No. LI-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাহুরা সাহিত্যিক পত্রিকা-হানর দাম ২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করলী।

সম্পাদক

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] নভেম্বর, ১৯৬১ ইংরাজী। [১১শ সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকারে হেইচা করিয়া মাতুরী হানে ১৯৬১ ইংরেজী পত্রিকার বছরহান ডিসেম্বর মাহাৎ লইয়েতই। ১৯৬২ ইংরেজী দ্বিতীয় বছরহান জানুয়ারী মাহাত্ত আরম্ভ অয়তই। এবছরকার পত্রিকা কোন নাপা থাইলে অফিসে চিঠিল জানেইক। ডিসেম্বর মাহার পত্রিকার লগে উত্তালা পেঠা দিতাঙাই।

আহের বছরকার পত্রিকার বার্ষিক চাঁদারূপা ৩৲ তিন টাকা তিনহান করিয়া আগে দেনারকা হাবিরে অনুরোধ করলী।

ডিসেম্বর মাহার পত্রিকার লগে গ্রাহকগ লেহে রূপা পাছি রসিদ আকেইহান দাপেঠাদিতাঙাই। উহানলত্তে পত্রিকার এজেন্ট গিরিগিথানিয়ে নিজর নিজর তত্বাবধীন গ্রাহক গ্রাহিকার মাত্ত বারো তাঙুর চাঁদার হিসাব দাপেঠা দেনার্কা হাবি এজেন্টরে অনুরোধ করলী।

কিতাপারা অফিস পরিচালকগ বিদেশে গেলেগাত্তে নভেম্বর বারো ডিসেম্বর মাহার পত্রিকা জানুয়ারী মাহাৎ নিকুলতই।

—•—

ভুবনেশ্বর সাধু বাবার আবির্ভাব মহোৎসব

গেলগা ভ্রাতৃদ্বিতীয়া তিথিতে বারোমুনির (নরসিংহপুর পরগণার) শান্তিপুর মাণ্ডবগৎ মহোৎসবহান অতি হবা অয়া সম্পন্ন অইল। মহোৎসবর প্রোগ্রামহান তলে ইকরা মতে আছিল।

(১) বিয়ানে ৫টায় শোভাযাত্রা।

(২) ৭টায় ভাগবত পাঠ।

(৩) ১১টায় ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ভোজন।

(৪) ১২টায় সাধুবাবার জীবনী আলোচনা।

(৫) ২টায় কীর্ত্তন আরম্ভ

(৬) সন্ধ্যা ৬টায় আলোক সজ্জা

ঊষাকালে উঠিয়া শান্তিপুর মাণ্ডবগৎত পুরি শোভাযাত্রা আরম্ভ অইল। মানু প্রায় পনর হৌ অছিলা। জেলেই, মুনি, বুড়া, বুড়ী, ছাত্র, ছাত্রী, বৌয়েই, কন্যা হাবি হওছিলা। বারমুনি পরগণা উগর চারিদিকে বেরি দিয়া ৭ মাইল চুরা পথগ চক্রাকারে অছিল। হরিনাম মহামন্ত্র কীর্ত্তন করিয়া কটেইলা। চানাহান নিয়ম হোৱা অছিল। এহান বর্ণনা করে নারলুহানে। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী হৈমা, ইকলর মুণ্ডেই পারৌ উহান বহিয়ার বরণর রৌহানর ছেকি অছিল। এগাদে হোভাযাত্রা আর কোন দিন আমার কাছাড়ে না দেখেছি।

ইছালগা গিরিগিথানির অশুবিধা অনাই পালাকীর্ত্তন দুর্ভাগ্য বশতঃ নাইল। উহানেতে আগর দিহিংহান অদল বদল করিয়া ভোজনের পিছেদে ভাগবত পাঠ আরম্ভ অইল। শ্রীনবদ্বীপ মিশ্র পঞ্চতীর্থ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল মুণ্ডেইপা মাতাও উহানল মাৎল। ভাগবতর ব্যাখ্যার লগে পরম ভাগবত সাধু বাবার কথা যৌকরিয়া ভক্তমণ্ডলীরে আনন্দ দিল। তার পিছে শ্রীমানিক সিংহ কাব্যরত্ন গিরকর সভাপতিত্বে সভাহান হোৱা অয়া গেলগা। শ্রীজীবানন্দ মিশ্র, শ্রীশশি ভূষণ মুখার্জ্জী বারো শ্রীনবদ্বীপ মিশ্র পঞ্চতীর্থ গিরক তিনগই সাধু বাবার সাক্ষে বিবরণ সভাত্ মাতানিয়ে সভাহান নিয়মে থারৌ অহলা। তার পিছে হাদিহানে নাম কীর্ত্তনল মাণ্ডবগ ফাটেয়া বেয়া পাক। পরম বৈষ্ণব উতার আখির পানী গঙ্গাহানর হোত গরেবেকি অনবরত পড়িল। তাহুর অবস্থা উহান দেখিয়া জগাই মাধাইর ছেকি মহাপাপী দিয়ৌ নামে বিভোর অপরলুগা। সাধু বাবার সৎপ্রতিভরকা মি নিংকরিয়া ভগবানহাং মাঙরি।

পোঃ—কাবুগঞ্জ। লেখক

গ্রাম—পাকইর পার। **শ্রীমাধ সিংহ** শিক্ষক,

জিলা—কাছাড়। বারমুনি।

ফুল

[২য় মান]

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ, গণিরগ্রাম

গাছে গাছে তুমি ফুল।
কতি হোৱা অয়া,
নিকুকা নিকুকা হন্দা
থারাই সাতয়া।
কন্ডালা বৌহানে গন্ধ,
তোমার দেখাকা,
চারিবেদে ছিতারার
মুগ্ধ মি উবাকা।
আ-গা আ-গাই ইমে ছিঁড়ে
বেলতারা পথে,
কত কতই হোৱা দেয়া
ধরতারা আতে,
পূজা, পালি, দৌর কাম
তুমি হাবিতাত্,
লাগেছ আকতা অয়া
জীবন দেনাত্।
নিজরকা দুনিয়াতে
চিন্তা নেই থানি,
পরর সালেদে হন্দা
জীবন থাওনি।
ধন্য তোমার জীবন
তুমি ধন্য বারো,
পরহে হারৌ দিদিল
করবাই আরো।
তোমার ছেকি মি মোর
জীবন এহান,
'পরর কা দেনা পারিং'
মাঙরি এহান!

কথাচুটী

শ্রীরঞ্জিত সিংহ, লক্ষীপুর

আমার ঠার এহানলো যে কোন কবিতা নাইলে হারী আহান ইকরীক বুলে, লেংকরানী নিয়াম হিমপেয়ার। কিহানল বুলে আমার ঠারর শব্দ কম, বার প্রত্যেক কথাত বাংলা ঠারর শব্দ আহের। ঔঠার ঔহানর শব্দ আমি নিয়াম বরেয়ার, না বরেইলে কবিতা নাইলে হারী ইকরানী নোয়ারিয়ার।

পৃথিবীত যত ঠার আছে ততহানউ ঠার আহানর সাহায্য নাইলে আরাক ঠার আহান সম্পূর্ণ নার নাইলে হবা নার।

ঔতা বুলিয়া প্রত্যেক কথাত বাংলা ঠারর শব্দ বরেয়া ইকরলে আগেদে বিশ্লেষণ অইতে ২ আমার ঠারর শব্দ এতা বাংলার লগে জাপো ২ তিলয়া ঠার আকহান নাইতইতা? বার লগে ২ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া এতাও মিয়াং নাইতায়তা? নায়ানার তাই ঠারহানে আছুলিয়া নিতইগা।

যেলাগে নিজহান থ পারিয়ার, ঔতারকা কবিতা নাইলে হারী ইকরতারা নিরীগিয়ানিরে হেইচা করিয়ার যাতে আমার ঠারর ঔগাগে চেয়া লেংকরলে নিয়াম হবা অয়তই।

'কারণ' শব্দ এগর বদলী "কিহানল" নাইলে কিতারকা শব্দ এগো ইকরলে হবা অয়তই।

উপমা :—বাংলা = কি কারণে আপনি যাইতে পারেন নাই?

আমার ঠারল = (১) কিতারকা তি যানা নুয়ারলেতা?

(২) কিহানল তি যানা নুয়ারলেতা?

"গোপনে গোপনে আহেছেগা" এহানউ আমার ঠার থাইতে বাংলা ঠার বরাছি। "লোকা লোকা আহেছেগা" বুলে হবা অয়া আমার ঠার অব। কথা অইল তাই আমার ঠার থাইতে মানুহতা কিয়াকা বরেইতাং। যেপেইত নেই, উপেইত যে কোন ঠারলো আমার ঠার এহান পুষ্টি করানি থকর। এগাগে নিয়াম শব্দ পত্রিকাত নিকুলেছে ব্যাকরণে দেখিয়ার। আগের ৮ম সংখ্যাত ব্যাকরণে বাংলা ঠারর "গুরু" জাগে "গুরু" দিয়া রচনা ইকরেছি। বারো উল্টা পাতাত "গুরুদেব" বুলিয়া চিঠিহান আরম্ভ করেছি। এহানাত বাংলার ঠার লইলে হবা অছিল।

নাইলে 'গুরু' নাই করিয়া "গুরু" বারো "মহিদ" অর জাগে "মইচ" ইকরলে আমার ঠার অব।

'ফাগু পত্রিকাত' মানুহে ইকরেছি ঔতা আমার ঠারল (Translate) ইকরিয়া তুলেছি। হবা কথাহান, লেখকর জাগে "অনুবাদক" দিলে নিয়াম হবা অয়তই।

আরাকো আহান অছে ব্যক্তিগত কার্যকলাপের বিরুদ্ধে হারী ইকরিয়া এ হকাং পত্রিকাহানর জাম দিলেতে এ সমাজ এহান টুকরা টুকরা অয়া ঠার চালানি বুলতে রসাতলে যানা পরতারায়। যেগই যেতাউ বুলক, যেগই যেতাউ করক ঔগাগে আমার চানার দরকার নেই। আমি আমার কামর কল নাচেয়া, কাম করিয়া দিগকা আমানো হারিব আহিতায়। এ বিষয়ে সম্পাদক ভাগবীয়ার থানি চেইলে হবা আইতই বুলিয়া আশা। লেখক

প্রার্থনা

শ্রীকালাসেনা রাজকুমার, রাজনগর

হমা দেউরি চরণে ধরিয়া,
ইমা সরস্বতী তরে।
বহেদে থতাং, লেখক লেখিকার ;
বর দিয়া তানুরে।

ইকরকা বাঙালঠার না বরেয়া মিয়াংঠার
লেংকরিয়া পারেং পারেং।
পাকরিয়া হার পাকা বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি এতা
জগতর মিঙ পাক হারিয়ে।

ফাগু

নিঙলপি শিক্ষা

শ্রীবিমল কুমার সিংহ, হাইলাকান্দি কলেজ।

আমার বাঙাল এগ এক্রিবতে হজাক্ অমলা। চারিয়পেদে ডিকারী দিয়া মাতানি অকরলা, উঠ অকুলগা ঘুম ভাগ, নিঙলরে বরের নিকালেই, লেখিক তাম করৌয়েই ; নাইলে এ বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানর উন্নতি নাতইই।

মিতে উল্টাগদে দেহলি কিয়া বুলে মোরতা কনাক এচরিত এহানে পাহেহান। মাথুয়ে না বুলে মি হায় বুলতৌ, মাথুয়ে হায় বুলে মি না বুলতৌ। বারো বাণী না রবেইত বুলিয়া মোর জাতবাবায় মাৎলে মি আক্কুলে বহেইতৌ।' হায়রে এক্‌থা এতা বাকগা। হায়! কিহান বুলেতে নিঙলার-নিকালানি এহান। আমারতা নিঙল বারারে নিকালেইল কি চিন্তা। এমনউ বরে না রোয়াহ চৌয়াৎ লগুকে বাজারে সারা দিন হান খাইতারাগা। বারো লেখিক তামকরানি উহান? ওঃ! না তাম করলেই ভালা। কিয়া বুলে আর মাহুরে নিঙলপি শিক্ষা জোরে মৌতুপ করিয়া ধ'র'ছি উদারে চলেছি। আমার নিঙলে যেবাকা শৌ আগ দুগ অয়া নুয়া ঘর পাতভারা উপেইত তায় মেইথু দিয়া লেখিক তামকর-ভারা। তবুয়ৌ আমার ডেকি গমুদ্রর ঢেউ নাহনেছি। কালিহে আমারতা লেখিক তামকরানি অকরলা, কিন্তু কালিকার দিনহানর মাঝে কিহান করানি অকরেছিলা, খাল করতে আচানকহান। কিহান বুলে উত্তাপারা অফিস উগত চাকরী করতে করতে মাংমুনি আগর লগে গিয়া পক্কেছেগা। হায় হায় এগাদে কথা এতা কানেদে অন্তর ডেকি হমারগা স্বয়ং নারদর লেগগার হরিনাম হানৌ এগাদে মুহেই নাইগ হে। হুনতে কতি মুহেই, লেখিক তাম করিয়া জাতহানরে কতি গহেদে কাকরলাতা মাতিয়া ফুরেইব ? তারো আরাকৌ নিঙলারে তামকরৌয়েইক, আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার আমত কিজের ভনকুতি, ইনাফি বেলেয়া, বেনারসী পথেইন-দেৱী, ধীপ জেলে বাই শাড়ী পিন্দৌয়েরা রিক্সাত চড়া দিয়া অফিসে দিয়া পেঠেইক, খান্ কত দিন খায়া পারা মেয়ক। কতি হোতা, কতি হনানি মুহেই। উত্তা বুলতে সরকার বায়াপিরতে আরাকৌ সুবিধা আহান করে দিলহাতে আর এক্রিবতে ঠেকা নেই, থকরু বাপদে দিয়া Court গত খাতা অগা বলিল আহানাত দস্তখত দিনা লমইল। বাপক মাককে দরবার করলেও তায় দিতে জরিমানা দেনাত পড়তাই। কাতিয়ৌ কোত্তাতা, এগাদে লেখিক তামকরৌয়েরা বাপক-মালকর মেইথং এমোটিক পহর করানিতে করাহ নাওচিলাত। বেজান লেখিক তামকরৌয়েইক। আমার আগর মাতেছে 'শিক্ষার উদ্দেশ্যতে মাথু অনি, চরিতে কালিদাগ না পরানি, নিজেরে নিজে চিনে পারানি। জাত ঝিতা করানি দেশগাও ভাতর করানি।' হা কপাল! এগাদে অছেগাক! দেগর ক্ষেমতাহান নেই যে, নিজর কুষ্টিকালি পিন্দিয়া স্কুল, কলেজে যিগা উগর বারো জাত ভাতর করানি, যেগর তামকরানিয়ে বাপক মালকর মানহান হারহানাত কার উগর চরিতে কাল-দাগ না পরক বুলানি। তবে হিয়ানর হাদিত বাদ নগা আকেইগি নেই উহান নাগর, আছি। আগর মাতেছিল পারা 'সহস্র বকের মাঝে এক কাক, সে কি কর'বে।'

তানকরেতুরা গিরিগিধানীরে আরাক বাটি কথা আহান মাতিয়া এক্রিবকার ঘারি এহান থাম করিব।

মি মোর জেবতানক আগর ঘরে যওনিত গেছগা। মাগানে গাড়েদে নিকুপু। কতহান গিয়া হাখোইর চুয়া অইব যোজন আগর লগে হটাহটি অইলু। যোজন উগর মেইথং-হানত হুদা চিন্তার চেয়াগ লাগিয়া আছে। মোরে পয়রা গাত এতানাত দেখেতেগ হাতে আংকরের 'তনাতে কুবাংকারগ? এয়াঃ তোর কিসারে পাকেই আছিথাও?' মি মাৎলু 'হায় জেঠারা মোর জেব তানক আগ এপেইত আছে হাতে যওনিত আংছুতা না? আইলু বুলে পাওহান হোতা করে দেখিয়া দিগা বুলিয়া নিকুলেছভানা।' 'ও! উহান অছেতা, আর আর দিগা আমার ঘরেরে দিকগা ঘারি পরি দিকগা' বুলিয়া যোজন উগর মাতল আর তার লগে গেলুগা। পীড়া আহান নিয়া যোজন উগর বনারকা মাংল আর বইলু। উপেইত জেগা আরাক যোজন আগ আহিল। পীড়া আহান আনিয়া ১২।১৩ বছরর নিঙল শৌ আগর দিলহা। জেগ শৌ উগর

কানহানাত কিত্তাউ নেই আত্তহান:তৌ কিত্তা আবথান নেই উত্তার গজে উড়েছে ব্র উদ উহানর পিঠি বারা কাপ আহানর চুমা দ:রেছে। খরগর প্রায় হাংপিন্ডেত নেইবাপার চিহ্নহান হোজ্জায়া নিলুলেছে। সিঙ্গেবে আহিল বোজন উপয় মাতের "তোর জিবনেতে মাইনাগর শ্রেণী আংগান বেয় পাউর? আরতাতে না ঠেলেইতই?" বোজন উপয় মাতের 'হায়, দাদা মা হরহাতে চুম থাং, এগরে হুদা লেখিক আমকরৌ-য়েতেও বাকা কত্তহান কথা হমা বারগা এওুরোন ফিমেগ তালকরতে কবিহান বারগা কিটি আনে, উহারগজে এবাকাতে চেয়ার, টেবিল পাগং নাইলে জাতেই উহায় বিয়া নাকরতারা উনি; তিতৌ তেনা মাত্তর তোর পুস্তকে লেখিকথানি আম করিয়া চাকরি ধরেছে বুলিয়া হুতেইপা আগর জিলক আগর লগে বারো চেয়ার টেবিল নাহলে বিয়া নাদিতৌ। হানতে চাতা কিহান............।'

বোজন উপয় ভুড়ুক উঠিয়া কথাহান খেপকরিয়া মাতের 'হাপে না মাতু? এতা পারা কথা এড়ুক মাংকরিয়া লেখিক আমকরোয়েয়া উহানে না করলেতে কিসাদে? খরর বোজন উপর মাতল "মোরতাতে মিতৌ মোর জিলকরে আমকরৌয়েইতে কথা মাং করলু, উহাতে? মোর জিলক এগরেতে বিয়া দিয়া নাবিয়া থানাং পরলু লেখিক আমকরৌয়েইনু, হাপে লেখিক না আমকরেছে আগরাং দিয়াতে নাহতৌনায় বারো চেয়ার, পাগর বেনানাহতৌ হাপে লেখিক আমকরেতে আগরাতৌ দিয়া মাতলু, উঃ অত কথা হুতেইহান নাহে লেখিক না আমকরলেউ বোৗ আমকরলেউ বেয়া; অলেরেও নাটি মোয়েরেউ যাউ।" হেরউ বোজন উপরর গারিশত লাগিলগা পাউরি নায়।" বাবা গিরকগ, তোর কথা জাত এহান মোরতা হুনানি নাহের" বুলিয়া গেলগা।

তাহুর খিয়োগির কথাবার্তা উহা ইম্পানি অয়া হনলু। বোজন উপয় মাতের দেখলেতা চতুমেহান মাতলু হাপে শৌমলতা বোজন উপর কথাহানে মোর গারিশত কম লাগিলতা নাগয়। মিতৌ দিগো বুলিয়া গেলেয়া আইলু।

রাতি উহান হোজায় ঘুম নাহিল। থালকরানিরে আকরা। কিয়া বুলে পালকরিয়া চেইক, বোজন উপ কি আত্ত পড়েছেতা হুদা উপ বলিয়া নাগয়। প্রাতগরাং এহান অবেগ। বোজন উপ কিঠেকাত পড়েছে আমকরোয়েয়া তাহুতা কিহান পাত্তহান বিয়া দিয়া নাবিয়া ঘরে থানা এহান এ লেইরাপা এতায় মিলেরে আমকরৌয়ানির ফলহান। আলোয়াগরাং ও দিয়া নাহল বাবু আগরাং ও দিয়া নাহল কি দশা হান।

এতা দেখিয়া হারপেয়া লেইরাপার কি পাজা লেখিক আমকরৌয়েই তাহুতা পয়লা দাপাদিলা পিছেদে বিয়া দেনা নাহলা। হড়ুমে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে উন্নতির পথগরে নিকগা বুলসেতে নিজরে গাভুরা পোয়েই এ থাহেত বান্ধিয়া কামে লাগিক। কিহান বুলেতে নিজরে নিজে হারপেই জাতরে ভাঙ্গর করানি বারো জাতে কালিদাগ না লাগানি অইলে কিসাদে কাম করানি লাগের। তুমি না পাহরিও, তুমি মহাসতী সীতা বারো দময়ন্তী আছির লকেই তাহুরে মুড়ে থয়া কামে আগুয়েই। তুমি কলির মোহয় বিভোলা অয়া মরিচীকার পিছিত না দাপদিয়। কলির মোহল আইতয় উপরে হিংস্র ফনিনীর ডেকি কথা হান তুলিয়া ফোঁস করে কামাড়েই। অত্যাচারীর অত্যাচার আকাশুরোমে দমইয়া থাকগা। বারো গাভুরা পোয়েইরতাও পিছে পড়িয়া থানা নাগয়। বিয়ার দাবি দাবা কাবি ফেলেয়া হুদা নিজগগল ঘরে আহ। মি মাতুরিহান নাগয় যে খরর উপর ও মানপত্র কম্ভাগর লগে নাহক। মি মাতুরিহান কিহান বেনা আগতই বুলিয়া দাবী না করানী। বরে কম্ভাগর বাপকর রকত চুইয়া না আহুলেনা মাত্তবলানল কথন ও কোনগ হুতেই নাইতারা। উহান নিজরাং আতেহান মিরে ঠিক থায়া কাম করিয়া গেলেগা আমানো কপালহান আকদিন না আকদিন খুলতই। নমইতগা মোর অপাংগো মন এহানে কিহান মনাছে বুলে আমার জাতর ঠি উন্নতি করিক বুলেতে বুড়াবুড়িরে চেয়া নাগয় আমার শিক্ষিত নিজন বারো গাভুরাপোয়েই দিয়তাই তিলয়া থাংচত হুদা হোতাকরে আঠেয়া কামে লাগিক যেহান মুড়েতে আইতই উহান আহক।

পরের সঞ্চিত ধনে হয়ে ধনবান
আমি কি থাকিতে পারি পশুর সমান।

মি লেরিক তাম করিয়া শিক্ষিতগ মানুগ অহন্ সামান্ত পাখিয়াগই নিজর পেট পালের মিতে কিয়াকা নাবিয়া মানুর ধনর মানর আশা করতৌতা ? বরং শিক্ষিতগ অয়া মোজগার করুবী উথাল লেইরাপা উগয়ে সাহায্য করানি প্রকৃত শিক্ষিত শিক্ষিত মানু উগর এলোদে দাবী না করতই।

—*:—

শারদীয়

শ্রীসর্ব্বানন্দ সিংহ, শান্তিপুর কাবুগঞ্জ

খহির খৌরাতে আজি
ভ্রমরা দলে দলে
ফুলর বনে বনে
আছি বুলে বুলে।
বহের মলয় হাওয়া,
মনর হপন লোকে দের দোলা,
হাগেরে বরণর মেলা
টেপাতে পাখিয়াৱে এলা।

নপুকর ধানর মাঝে ঢেউ উঠেছে,
বিলর অথৈ পানিত থাম্পাল হাসতছে,
দুরেইত্ত—খাটর পাড়ে
লেঙইর চড়ে চড়ে (সকতাই)
কাশফুল দলে দলে হাসতছে,
পানির টেউর তালে নাচেছে।

তমালজারে বইয়া কোকিলগ এলাসের,
উহান যেন কোন বিদায়-বিরহর
দুঃখর মল্লার রাগিণী;
কোকিলা নিয়াম অভিমানিনী।

গোধূলীর মিল্লালে
বগার পাকে পাকে
রাঙা বরণর হাদিত্ত কবদিতারা
মতর মেলায় নিজরে রাঙেইয়ারা।

রাতিকার জোনাকির আঙালপা মিঙালে
গাঁত হিতারার শিরারেইর ফুলে;
মনে অর কোন হপন লোকর
কিয়র যেন আহ্বানি দের।

—

'সাধনে সিদ্ধি'

শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ, শিবেরগুল

বৌধি বৃক্ষ মুলে বয়া বুদ্ধদেবে মাতেছিল,—

> "ইহাসনে শুষ্যতু মে শরীরম্
> ত্বগস্থি মাংসং প্রলয়ঞ্চ যাতু।
> অপ্রাপ্য বোধিং বহুকল্পদুর্লভাং
> নৈবাসনাৎ কায়মতশ্চলিষ্যতে॥"

—"এ আসনহানাত্ত মোর দেহগ হুকিয়া থাকুগা, মোর চাম, আড়, মাংস হাবিত্ত মাঙয়া থাকুগা; গেলেগাও বহুকর দুর্লভ 'বোধি' যেগাকা পেয়া না পাচ্ছু, ওগাকা পেয়া মোর দেহগ এ আসনহানাত্ত বিন্দুমাগ না নড়তই।

এ যুগে মহাত্মা গান্ধীজীর অমর বাণী 'করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে'—করতাঙায় নাইলে মরতাঙায়, এ বাণী এহানল আক দিন ভারতর হাবি মানুর মনে প্রাণর সাড়া জাগাদেছিল। হবমেউ এ প্রাণপাত সাধনার গুণে আজি ভারতবর্ষ স্বাধীনতা পেয়া গেলগা।

কাঙ

আমার দেশর শাস্ত্রকারে মাতেছি—

'প্রারভ্যতে নখলু বিঘ্নভয়েন নীচৈঃ
প্রারভ্য বিঘ্নবিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ।
বিঘ্নৈ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্য মানাঃ
প্রারব্ধমুত্তমজনা ন পরিত্যজন্তি॥"

—নীচ মানুহে বিঘ্নহান হতৈই ভয়ে কোন কাম না অকরতারা। মধ্যম চরিত্র মানুহে কামহান অকরিয়া বিঘ্ন আহানলো বাধা পেইলে কামহান এড়েদিতারা। উত্তম চরিত্রর মানু বাধা পাগেলেগোউ অকরা কামহান না এড়েদিতারা এহান হাস্তহান।

হে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান! যে কোন কাম আহান অকরলে নানান বাধা বিপত্তি হাদিত আহা পড়ের। উতা বুলিয়া ইস্পানি অয়া বয়া থায়লেতে কীহান কামা! আমি উত্তম চরিত্রর মানু নাপেথাঃ বাধা বিপত্তিরে ডরেয়া কিয়া এড়েতারাতা, না এড়িয়া মুর বাদিয়া লাগলে কিয়াকা আমার সমন্ন সাধনা সিদ্ধ নাইতয়তা? গেলগা একশ বছরে বাংলা দেশরমা যে যে গুণীমান্ কতগ জরম অছিলা এতারমা বিদ্যাসাগর, মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র বারো রবীন্দ্রনাথর নাঃ ধরানি একরের। তারু আপ্তানে ইমে বয়া থায়া বিশ্ববন্দিত অছিলাতা? নিয়াম নাঃ গাঃ অয়া নিজর নিজর কর্মক্ষেত্রত ইঙ্গেহ ডেক্ সায়া সাধনা করিয়া তারু সিদ্ধিলাভ করেছিলা।

হে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান। আজি আমারতা সমাজ পালয়া আছি। আমি ডর নাপেয়ার আবেনিক, হাবিয়ে সমন্ন সাধন করিক্। মানুহ অয়া দুনিয়াত থায়লে গারিগত রকত দুটির দরকার, ওগাদে সমাজহান পালয়া থায়তে সেগোও আমারতা ইমার ঠারহানর দরকার। কীয়াকা আজি আমার ইমার ঠারহানরে মুকরিয়া থায়তাতাইতা? হাবি উঠেদিক্ আর সময় নেই।

চেয়তানারে সমন্ন সাধনার পারাহান লেহে কতিহান বাধা বিঘ্ন আয়া পড়েরতা? বাধা বিঘ্নরে ডরেয়া উরে আত বরেয়া বারো শতা জিপেয়া বয়া থায়লেতে সংসারর কোন সমস্যাও সমাধান নাইতয়, এহান হোক্তা করে হুদিশ দিয়া হারপানিক। কিত্তাউ পারা নেই সৌএগর ভাষায়—

ডর নাপেইতারায় আমি—
আহকুনে বো বরণ,
সমন্নহান দপ দিতারায়—
আহকুনে মরণ।

ধর্মর আড়ালে

গৌরকিশোর সিংহ

(১)

মৃত্যুর পিছে কী?
হাবির? মনে এ চিন্তা এহান!
অজস্র কুকর্মর হাদিত আকচুটি ধর্মর দোহাই
গুরুনর, নামসার ঠেগা, বামুন গুরুর ভক্তি,
কিয়া —জরহান কি মৃত্যুর পিছে
কল্পনার বিভৎস নরক? নেই কোন মানবতার প্রশ্ন?

জকহানে উদ্ভ্রান্ত কোন দুঃখীর
নীরব আর্তীগির আবাহান উপেক্ষা করি—
কাল্পনিক? কোন পুতুলর পূজা করি;
গাঠর বামুন-গুরুন খোয়েয়া,
এ কোন ধর্মর কীর্তন!
মৃত্যুর পিছে কাল্পনিক স্বর্গর (?) আশ?

শত সহস্র গৌর মনে
আক ফোঁটা শিক্ষার পহর ক্লাস;—
নানান্ ধারালো সেব মানসিক বৃত্তির
বিকাশর সুযোগ। তার হাদিত
অপব্যয়র অসীম ঘৃণা,
নাক সিটকানী।

অজি-কালির শৌ মাওয়া থেমইলা,—
বাবুন শুরুর পুজা লেললা।
নেই দৌ অর প্রতি ভক্তি বুলিনতা—
কলিতে ক্লাবর চরম বোঝা ;

কোনদিন মরিয়া পাপ-দুনিয়াহানাতেতো
জিংতা অইতাওয়তা !
না জানি ভগবানে স্বর্গত আসন পাতিয়া
অপেক্ষায় আছে বহি।

(২)

যুগ যুগ কত্তি নির্মমবাণীর বোঝা
প্রতি শিরায় শিরায় নিয়া চলেছে পৃথিবীহানে—
বেলিহানর চারধারায় আচরিত আকর্ষণে,
ক্লান্তি নেই, শ্রান্তি নেই—নেই কোন
বিশ্রামর ক্ষণিক উপহাস।

অক্লান্ত পৃথিবীর বুকগর
হকত চিপিয়া,—
অজস্র কুসন্তানর তিতা দুহানাত
দিরি অন্তর বজা বহেরা।
মৃত্যুরে দুরেইত ঠেলাদি অজস্র সন্তানর মাঝে
দিরি জিংতা অনির মধুর যাতনা।

অজস্র দুঃখীর মাঝে পহবর অনুভূতি,
কল্পনায় নেই কোন স্বর্গর মধুর স্বপন ;
আন্ধারর বুকগর অসীম দিগন্তে
শত সহস্র মনিমুক্তারকা নেই মোর লোভ।
বাস্তব জগত এহানত গড়ে তুলতো—
অজস্র দুঃখীর হাদিত
মধুর স্বর্গর স্বাদে—
পৃথিবীর দীক্ষা লয়া।

—:—

সমালোচনা

শ্রীগৌরী সিংহ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আনার পথে—গীতা সিংহ

'আনার পথে' ছোট গল্প এহান পাকড়িয়া লেখিকার সম্পর্কে উজ্জল ভবিষ্যত আহানর আশা করানি পারিয়ার। আরম্ভত্‌তো বুলি শেষ পর্যন্ত গল্পহানর যে গতি হান যেতা রূপ আহানল ক্রমে ক্রমে আগ বাড়েছে, উহান লক্ষনীয়। যদিও হাদি হাদিত্‌ আগা দুহান আহানত সামান্ত ভাবে গতি উহানে বাধা প্রাপ্ত অছে। উহানি বাদ দিলে ভাবর গতিত স্বতঃস্ফূর্ততা আছে।

ইস্কুলের কাহিতে মনহানত যে ভাব আহানর উদয় অছে উহানর অবতারণা করেছে গল্পহানর মাধ্যমে। ভাবহানর গতিত যদিও স্বতঃস্ফূর্ততা আছে তবু ভাবহানত অপরিপক্ক চিন্তাধারা উহানে প্রকট অইয়া উঠেছে। 'ধুতিনেই' মামাজিয়া 'ধুতি' মাতানিত্‌। শাড়ী ব্লুজা পিন্দিয়া খটখটানিত বাঙালী মাল্‌পা আহান দেহিহি। তৌইর এ দৃষ্টিভঙ্গী এহানরে ঠিক প্রশংসার আখি গরু চানা নুয়ারিয়ার। শাড়ী পিন্দানি সম্পর্কে দিহুরেল যে যুক্তির অবতারণা করেছে ;—মিথ্যা চরিত্র সৃষ্টি করিয়া মিথুর গজে একতেউয়া যত বিবেষ ঢালেছে, উহান তৌইর মনগড়া অবাস্তব কল্পনা বারো অপরিপক্ক চিন্তাধারার প্রকাশহান। গল্পর সীমারেখাও অতিক্রম করিয়া বিক্ষোভক অয়া উঠেছে। জাতীয়তা বোধ, সমাজচেতনা

আনে সিতে গভীর অন্তঃদৃষ্টিল বিচার করিয়া শেষ মীমাংসা নিরইহুক্তে হায়বো অইলাং অইহ।

ভাষা সম্পর্কেও তুহান আহান কথা নামাস্তিয়া থানা তুয়ারগু। 'বাহির' শব্দ 'দোয়াং' 'দুঃখ' শব্দ হীনহান ইত্যাবি আরাকৌ এ নমুনার শব্দ ব্যবহার করিয়া ভাষাহান দুর্বল করেছে। লেখাহানত যে বলিষ্ঠ ভাবআহান আছিল উহান ভাষা বারো প্রকাশ করানিত ভঙ্গীহানত দুর্বল করে বেলাছে।

আশা করুরি লেখিকাই ভবিষ্যতে ভুল এহান সংশোধন করিয়া আরাকও বলিষ্ঠ, সুন্দর দৃষ্টিভঙ্গিল শত শত গল্পর মাধ্যমে আমার সমাজ চেতনা ও জাতীয়তাবোধ আনে সিতে সহায়তা করতয়।

কবিতা সম্পর্কে কথা তুহান আহান

লেখক তিন চারিগ বাকে বেশীর ভাগ কবিতাই বহুদোষে দোষী। কবিতা ইকরাতে প্রথমেই কতহান কথার প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য থনা থকর। ভাব, ছন্দ, তাল, লয়। বাকো ছন্দর মাঝে 'মাত্রা বারো পর্ব্ব' বুলিয়া ভাগ তুহান আছে। যে কোন এলা আহানর হোদে ভাব, ছন্দ, তাল, লয় আছে কবিতার বেলাত্ও উহানি অপরিত্যাজ্য। তবে গদ্য কবিতার বেলায় তালর প্রশ্ন নেই। ভাব, ছন্দ, লয় তিনহান নেয়ইলে কবিতা গবিতা অনর। গদ্য কবিতার বাহিরে অন্যান্য যে কোন কবিতাত্, কিন্তু গছে লেহি বন্ত উহানি অতি প্রয়োজনীয়— বিশেষ করিয়া গীতি কবিতাত।

ভাব :—সব সময় লক্ষ্য থনা উচিৎ যে ভাবর দুর্ব্বলতা যেন কবিতাহানত না থাব। বারো ভাবর গতি উহানে যেন ধারাবাহিকতা বজায় থর। গতি উহানে উল্টা পাল্টা অইলে ভাবর দুর্বলতা আহের বারে কবিতা উহানপাকড়তে বারো বারে থেক্না থানা লাগতই। ভাব সব সময় গভীর অনা উচিৎ।

ছন্দ :—কবিতার অত মূল বস্তুহানে ছন্দ। ছন্দ কবিতায় যত আনন্দ দের ছন্দহীন কবিতা ভাব-গম্ভীর অইলেও তত আনন্দ দেনা নুপারের। ছন্দর মূল বস্তুহানে অইলতায় মাত্রা বারে পর্ব্ব ভাগ। কবিতা আহানরেই বিভিন্ন নমুনাল পর্ব্বভাগ করলে বিভিন্ন ছন্দত পরিণত অর।

দৃষ্টান্ত স্বরূপে :—

(১ম) রুদ্ধ। দ্বারগত। বেদাকা। বহিয়া
আছিলু। আদির। পানিল। ভাহিয়া

গজর লাইন দহানিত বেশইত '।' চিহ্ন এহানি দেছু পাকড়াত যদি উপেইত যতি বা ছেদ দিয়া পাকড়িয়ার উহান অইলে এক নমুনার ছন্দ অর। বারো—

(২য়) রুদ্ধ দ্বারগত। বেদাকা বহিয়া
আছিলু। আদির। পানিল ভাহিয়া

'।' চিহ্ন দেছু উপেইত যতি দিয়া পাকড়লে অন্য ছন্দ অইতয়। উহানল কবিতা ইকরাতে কোন লেইত যতি পড়লে সমস্ত কবিতাহানর ছন্দর ধারাবাহিকতা বজায় থাইতয় উহান লক্ষ্য করানি থকর।

(৩য়) "উপেয় তিনা মোর পিছে পিছে থায়া
চথা চথা কার বিলেহে বাহিয়া"

এ লাইন দহান যদি গজর (১ম) পর্ব্বভাগর ছাদে করিয়ার উহান অইলে পর্ব্বর মাত্রার বেশ কমর কা ছন্দ পতন অইতয়। উহানল জিতেন্দ্রকুমার সিংহর 'অর্না' কবিতা পাঠ করতে তার ছন্দ বিচার করতে (২য়) পর্ব্ব ভাগ করেছু উহাদে ভাগ করিয়া পাকড়ানি লাগতয় এবং ছন্দও বজায় থাইতয়।

তবে গদ্য কবিতাত মাত্রা বা পর্ব্ব ভাগর প্রশ্ন নেই। ছন্দ বর্ধে গদ্য কবিতাত সুর। সুর আগর টান আহান নেইয়লে গদ্য কবিতা অসুন্দর অর।

তাল :—তাল নির্ভর করের ছন্দর গড়ে। তালর সম্পর্কেও গজর কথা উহানি থাটের। গজর ১ম পর্ব্বভাগর সাদে তাল দিয়া তনর উপেয় তিনা……………
……… বিলেহে বাহিয়া লাইন উহানি পাকড়তে তালর গণ্ডগোল অইতয়। কিন্তু ২য় পর্ব্বভাগর সাদে তাল ভাগ করলে বেশ হোতা মিল আহান তালে পেইতারায় বারো

কবিতাহানর তাল ভঙ্গ নাইয়া স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য আহান বজায় অইতর। মাত্রা সম্পর্কে দুহান-আহান কথা মাতিয়া তাল সম্বন্ধে সমাপ্তি।

মাত্রা :—মাত্রা ১৬, ১৪, ১২, ১০, ৮ এহানে বহু মাত্রার কবিতা আছে। লাইন আহান পর্ব্বভাগ অর মাত্রা বিচার করিয়া। যেমন ৮+৮, ৬+৬, ৬+৪, ৬+৩, ৬+২, ইত্যাদি।

ছন্দ কবিতার লাইন মিল দিতে শেষ অক্ষরর মিলর গজে একমাত্র জোর না দিয়া মাত্রার ব্যবধানে লক্ষ্য থনা থকর। মাত্রা মানে অক্ষর। অক্ষর আগই একমাত্রা। অক্ষর মানে ইংরেজিতে Syllable। দুই অক্ষর যুক্ত সিলেব্‌ল্ অনেক সময় একমাত্রা অর। উচ্চারণ ভঙ্গিমাই মাত্রা বিচারর মূল বস্তুহান।

লয় :— লয় মানে গতি। লয়র লগে ভাবর, ছন্দর সম্পর্ক। কবিতাত ছন্দ, ভাব, মাত্রা তালর কোন আহানর এবাগি উবারা অইলেই গতি উহানে থেকনা থার। ভাব, মাত্রা, ছন্দ তাল যে কবিতা হানত যোগ্য অইয়া আছে উহানর গতি বা লয়ও চমৎকার।

গদ্য কবিতাত তাল, মাত্রা নেয়ইলেও ছন্দ বা ইংরেজিতে 'রিদম্' বারো ভাব উহান আর। গদ্য কবিতার মূল কথাহানে অছে ভাবর গভীরতা বারো গতির স্বাভাবিকতার লগে রিদম্ উহান থানা। ভাবর ধারাবাহিকতা নেয়ইলে গতির রিদম্ উহান নাথার। ছন্দ কবিতা বা গদ্য কবিতা বেতাতেও লয় লক্ষ্যনীয় বস্তু।

—০—

আলোচনা আকচুটি

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ।

আজি অনেক দিন অইল আমার সাহিত্য সমালোচক গোষ্ঠীর ভিতরে কথা আহান উঠের। উহানর মীমাংসা অয়তই বুঝিয়া থাইতে থাইতে আজি সেয়াও ঐ কথা উহান আকুতেই থাইল। উহান্‌ল আমি এ সম্বন্ধে কথা আহান মাতানি মনেইলু।

সমালোচকর কথাহান অয়লতাই —'আমার লেখক গোষ্ঠীর লেখাত বাংলা কথা নিয়াম হমার, উহান থক্ নেই'; মনেয়ার প্রায় শতকরা নব্বইগ সমালোচকর মতহান এহান। সেতাউ অক্ এ বিষয়ে আমি নিরপেক্ষভাবে থানি আলোচনা করিক।

মোর পহলাকার কথাহান অয়লতাই সেতারে, সমালোচকে বাংলা বুলতারা উতা হাবি মূলতঃ বাংলা নাগঃ, উতার অধিকাংশ সংস্কৃত। সংস্কৃত এহান ভারতর হাবি আর্যঠারর মাদে আমার ঠারর‌ও মূলগ, উহানাত শব্দ আনানি উহান নিয়াম অপব্যবহার বুলিয়া মি না নিকরবী।

এহানাৎ লেহাকগর প্রশ্ন তুলতাই—সংস্কৃত আমার ঠারর শুদ্ধিগ অয়লেও বা, আমার নিজর শুদ্ধ শব্দ থাইতে সংস্কৃতঃ আনানির কি দরকার? উহামর উত্তরহার যে কোন শিক্ষকগর বালকরলেউ পেইতায়। কথাহান অয়লতাই আমার ঠারর শব্দ ভাণ্ডারগ মিয়াম কম। এ অল্প শব্দগ হাবি ভাব, হাবি রস ফুটানি যে অসম্ভব, উহান হাবি ভাষাতত্ত্ববিদেও হারপেইতায়। কারণ কোন শব্দর সমগ প্রতিশব্দও থাক্ উতা প্রত্যেকগর আলাদা ভাব, রস আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মাতে পারিয়ার—'প্রভঞ্জন' শব্দ এগল যে বীরত্ব ব্যঞ্জক ভাবহান ফুটের 'ঝড়' শব্দগল উহান না ফুটতর, 'যৌবন' শব্দল আরতাও কম ফুটতর। 'তরঙ্গিনী' শব্দল যে ভাবহান নিকুলের, 'নদী' শব্দল কথ্‌ খনো উহান্ না ফুটতর, এতারে বিভিন্ন প্রকার ভাব ফুটানিরকা বিভিন্ন প্রকার শব্দর দরকার। আমার ঠারে উতার অভাব; উহানেত্তে সংস্কৃত কিয়া যে কোনও ঠারেত্তঃ (বিশেষভাবে পারিপার্শ্বিক ঠারেত্তঃ) আমি শব্দ আনে পারিয়ার। উহান নাইলে সাহিত্যর সমৃদ্ধি নাযতাই।

রাতিহান গেলগা। পথে গাড়ীর রো নেই। মানু আটাকিরা বন্ধ অইলা। চারিবেলে দৈনটিক ছিকইগা। বইতে বইতে শেফালিকা ঘুমটিপেইরী পারা। পেইয়াক্করে ধাং লাগিয়া উঠিয়াও চেইরী।

হায়, এপুরুংতে বসন্তর গাড়ীহান আহিল। শেফালিকা থংচিলহান আংকরেদিল। বসন্ত ভিতরে আহিল। না টটরিংা থানির পালাহান লেইকরিয়া কামহানাং ডাইলগা। শেফালিকাত না উঠরিয়া চুটি আগদে ঘুমছিলিগা।

মেরাক মেরাকে এহাউ ভিনর। বইতে বইতে হিনপেয়া যারৌ করিরী। নিরানহান ভিনঠেক অর।

বসন্ত চেয়া হারপার মইলক যারৌ করেছে। থানাত বয়া বসন্ত নারগ কল্পানা করিয়া মাতের "মরে কিয়া বাচাউরীতা—থেইলে লমইল নাই।"

তেই হুন্দা ভাতরকা যারৌ করেছেতা নাগেয়।

আগেও শেফালিকায় মাতেছেনাই "তিমিয়াম তিলইলে বাগেইস।"

শেফালিকায় "মিতে তিলইতেই বুলিয়া হারনাপাছু।"

"গাও কাকাংতে নাগে ছুপানাই ? কাম করলেহে থানা নাই। উহানাত্ যারৌ করলেতে মি করিল কিত্হানৌ নেই।"

কাম কাম কাম! দিনে রাতিয়ে ইমে কাম। নিকাদিন এগাদে চলের। হুন্দা কথা আহ্হান হুনিরী শেফালিকা। বসন্ত কামর মানুস। তারতা কাম ছাড়া আর চিন্তা নেই। কাম ছাড়া ছুনিয়াত্ কিত্তাউ হারনাপার—কামহানেই তার মান।

পরলা পয়লাতে বসন্ত এগাদে আছিলগ নাগই। হারৌ-পিয়শে দিন কাটেইলগ। শেফালিকার আগের দিনর কথা মনে পরলে সারো আগেকার ডেকি অনা মনার। লগে লগে আহিল মামর। এবাকা আগেকার ডেকি অনার দিন নেয়ইল। জীবনর যে দিনহান গেলগা উহান আর আনথক্ নাপেইতারা। শেফালিকা আগরছাদে অয়তইতা ?

অনথক্লা মানুর মন। শেফালিকা লগে লগে মনেইল আগর দিন উহানি আহিল। কসন্তই মাতই পাউরী "হাট শেফালিকা মরতা আজি অমাটিক কাম নেই— হাট মেগদর আগদে বুলিয়া আইকগা- নংগাড়উন হবেল দুলিল সময় নাপাছুতা হুন্দা তিয়ে মিয়ে ভিতাডাইগা। ভিতাইগাতা শেফালিকা ?

এ কথাহান হুনিয়া শেফালিকা মুরগ লরেইতই। কোরাং ভিতেইগাতা, কিয়া ভিতেইগাতা এগাদে না আংকরতই তা, এতাও কৈকং মাতেইতই। বসন্ত হুন্দা শেফালিকারেল দুগাত্ ভিতইগা উহানে নয়ইল। শেফালিকার মনহান হারৌর সীমা নেচইতই।

আশার কঙ্গালিনীগ। আশা না পুরইলেউ মানু আশা করতারা। হাব্বি সময়ত্ আশা করিরী হবাহান ঘটতই। দিনর পেছেদে দিন আশা না পুরয়াউ শেফালিকা আশাতে থইরী।

আশা আর কই দিনও করতারা। যে মানুগই কামর হাবিত্ মতনকর লগে হবাকরে বয়া কথাহান মাতানি থুয়াদের—উগই আহ্দিন কাম থানিয়ারা করিয়া তেইর লগে দুগাত নিকুলতইতাক ? নাউ অয়তই। নাউ অতই উহান।

দিনে দিনে বসন্তর মাত অনা অকবল। হাব্বিগদেও কৌতল। বসন্তর সমাজর হাব্বির গজর মাতে তাও আগ। এপুরুমতে সভাতেউ ডাহানি অকবলা। অমুক বিষ্ণুপ্রিয়ার সভাহান অয়তই—উপেইতৌ তা সভাপতিগো। ঐবে নপুর্বিযগুল ক্লাব ঔগত্ ডাকরিয়া আইতেই—উপেইতৌ তা আগে সম্বাদ। ঐ কাম উতাত্ শেফালিকার কাম নেই।

আজি বসন্ত ডাকরিয়া আগ—কিন্তু শেফালিকাতে তহান নাইলি। হায়, মেরাকে সভাত বারতন পেইরী। কিন্তু জানাকে কোরাং পাবতইতা ? বসন্তর ঘরগ ইজুলমুনি গাঙে। কালাত্ বুয়ালজুরি ঘরহান দাবদের। হাওয়া নিয়াম হয়। উহানল বসন্ত জেপেইত্ গেলেগাও নাথার, ঘরে আহেরে।

(ক্রমশঃ)

প্রতি সংখ্যা।০ চারি আনা। বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য ৩৲ তিন টাকা।
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও চুনতহড়া কাণ্ড পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত।